

Ça parle de toi

Compagnie NACHEPA

Création : Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche

2025-2026

Pour leur deuxième création Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche approfondissent la recherche artistique initiée avec le spectacle *Sans Faire de Bruit*. Avec le son toujours au coeur du dispositif scénique, elles explorent à nouveau les thématiques de l'intime, la perte, la mémoire. Là encore, la pièce s'inspire d'une histoire réelle.

10 ans après l'accident grave de sa meilleure amie qui lui a fait perdre la mémoire, Tal Reuveny se lance dans l'écriture pour éviter de perdre elle-même le fil de cette amitié brutalement effacée.

Tout coucher sur le papier, pour garder vivant chaque détail, éviter qu'il ne s'évapore. Comme un hommage mais aussi comme une stèle. Que les souvenirs soient inscrits, fixés, attrapés pour éviter que le temps ne puisse les endommager.

D'abord pour ne pas oublier pour soi, mais aussi pour lui raconter à elle ces années communes qui les ont vues grandir et se construire, presque en miroir l'une de l'autre. Ces années, qu'aujourd'hui, seule Tal garde en mémoire.

Se faire mémoire de l'autre, pour l'autre.

Trois acteur.ice.s mais une seule voix pour transmettre cette histoire : celle de la narratrice jouée par Louve Reiniche-Larroche. Les deux autres comédien.ne.s donneront corps au récit en jouant les autres personnages par le biais de synchronisation labiale sur la voix de la narratrice. Ils seront comme la représentation de ses souvenirs, les marionnettes de sa démonstration, permettront à celle qui ne se souvient plus de redécouvrir sur scène, ce qu'elle a été.

Peu à peu les souvenirs reprendront vie.

Le dispositif scénique permettra au spectateur d'être témoin de cette reconstruction.

La technique sera visible, le créateur sonore sera sur scène et tout sera enregistré en *live*.

Le spectateur repartira avec le podcast qui s'est créé sous ses yeux.

La narratrice ne sera plus seule à détenir et protéger cette mémoire et ces souvenirs.

« Peut-être que ça ne parle pas vraiment de toi.

Peut-être que ça aurait été plus juste de l'appeler « qui tu as été ».

Ou « qui je pense que tu as été ».

Ou « qui je me souviens que tu as été ».

Et merde, peut être que ça aurait même dû s'appeler

« qui j'ai carrément inventé que tu as été »

Parce que tout ce qui sera dit ici sera seulement fondé sur la mémoire.

Et même si elle est sournoise, peu fiable, changeante, évasive, pleine de trous, elle est notre seule attache au passé, notre seule attache à qui nous sommes.

C'est exactement ce que je cherche à faire ici, ne pas nous laisser disparaître dans ton oubli.

Et là, avec le temps qui passe et qui efface, ne pas nous laisser disparaître dans le mien aussi.

Et voilà, nous y sommes, maintenant ça va être dit, et je vais enfin pouvoir oublier moi aussi.

Et, pardonne moi si finalement tu trouves que je ne parle pas du tout de toi mais de moi. »

Note Intention

Ça parle de toi est basé sur un roman autobiographique que j'ai écrit durant cinq ans pour mon amie Bar. Ce texte est une oeuvre intime dans le sens le plus profond.

L'accident s'était produit 5 ans auparavant, j'étais enfin sur le point de vivre ma vie sans me définir par cet événement dramatique.

C'est alors que je réalise que mes souvenirs d'avant l'accident, de ces années qui ont vu naître notre amitié, commencent à s'évaporer. Je décide alors de lui écrire notre histoire, aussi fidèle que possible, avant qu'elle ne puisse disparaître. Lui dire à elle mais aussi en garder la trace pour toujours.

Sans trop réfléchir, je me lance dans l'écriture. Au départ, il s'agit d'une urgence absolue pour préserver la mémoire, ne pas perdre le goût et l'odeur de ces premiers souvenirs d'adolescentes. Mais je ne me suis pas arrêtée là, j'ai continué à décrire nos vies de jeunes femmes, parlant d'elle et de moi, et à l'approche du récit de l'accident, mes souvenirs se sont fait de plus en plus fragiles. J'étais en train de la perdre, et je devais lui confier la douleur d'avoir vécu si près de son inexistence pendant ces longs mois de coma.

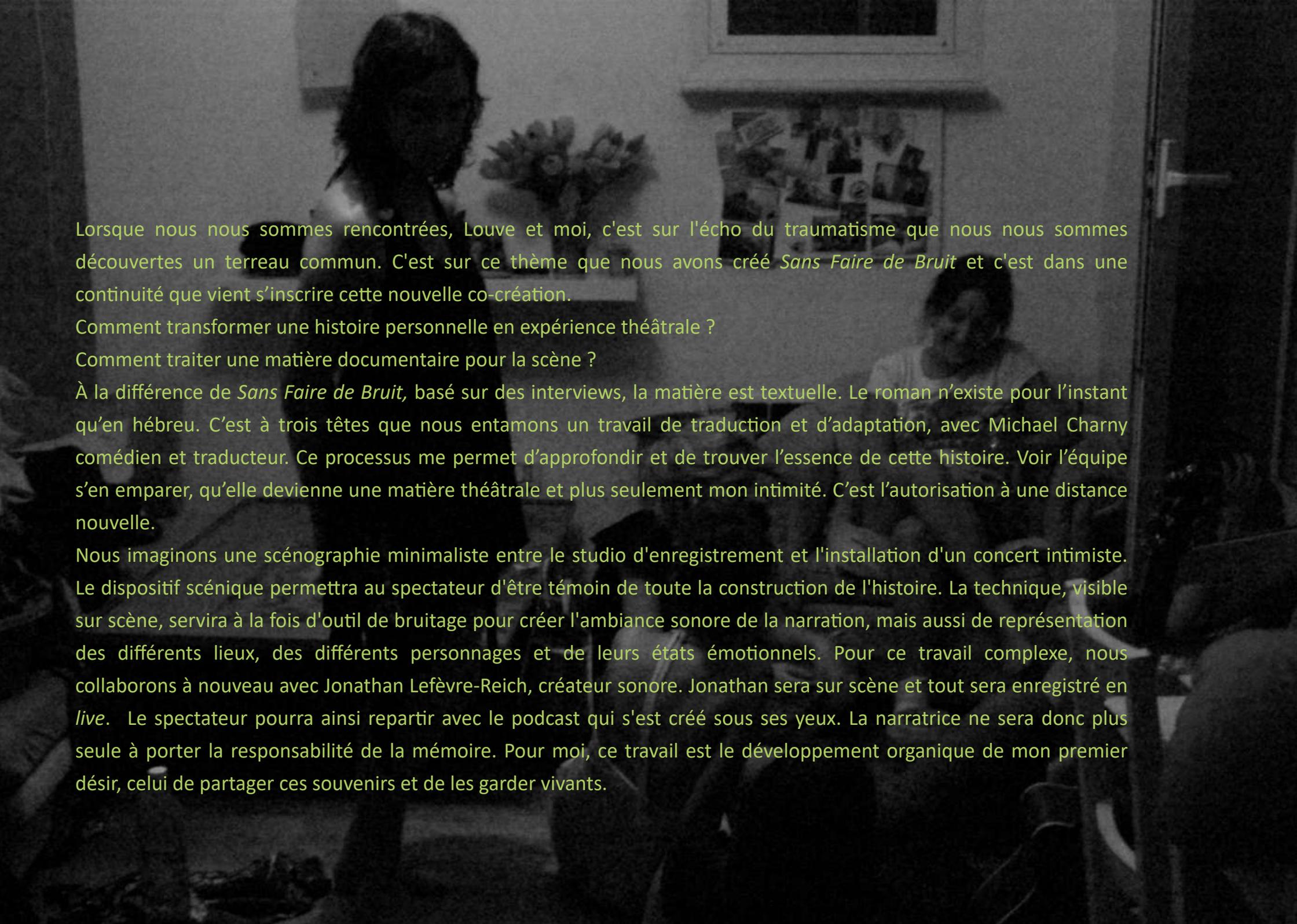
Toutes ces nuits et tous ces jours sont apparus sur la page, toutes les pensées sombres, tous les doutes et toutes les peurs, tous les cauchemars. L'écriture m'a libérée. J'ai pu lui dire ce que je n'avais jamais eu le cœur de lui dire.

Je lui ai parlé de moi, de moi dans sa lumière, dans son absence et plus tard dans son retour d'entre les morts. J'ai continué encore et encore jusqu'à atteindre le début de notre histoire dont elle peut aujourd'hui se souvenir. Là, je me suis arrêtée, le travail était fini.

Je ne suis plus seule, ça existe. Nous existons sur les pages. Je peux les lui donner et laisser derrière moi cette lourde responsabilité.

Pour autant, l'urgence de raconter cette histoire ne s'est pas éteinte, au contraire...

27 10 2004



Lorsque nous nous sommes rencontrées, Louve et moi, c'est sur l'écho du traumatisme que nous nous sommes découvertes un terrain commun. C'est sur ce thème que nous avons créé *Sans Faire de Bruit* et c'est dans une continuité que vient s'inscrire cette nouvelle co-création.

Comment transformer une histoire personnelle en expérience théâtrale ?

Comment traiter une matière documentaire pour la scène ?

À la différence de *Sans Faire de Bruit*, basé sur des interviews, la matière est textuelle. Le roman n'existe pour l'instant qu'en hébreu. C'est à trois têtes que nous entamons un travail de traduction et d'adaptation, avec Michael Charny comédien et traducteur. Ce processus me permet d'approfondir et de trouver l'essence de cette histoire. Voir l'équipe s'en emparer, qu'elle devienne une matière théâtrale et plus seulement mon intimité. C'est l'autorisation à une distance nouvelle.

Nous imaginons une scénographie minimaliste entre le studio d'enregistrement et l'installation d'un concert intimiste. Le dispositif scénique permettra au spectateur d'être témoin de toute la construction de l'histoire. La technique, visible sur scène, servira à la fois d'outil de bruitage pour créer l'ambiance sonore de la narration, mais aussi de représentation des différents lieux, des différents personnages et de leurs états émotionnels. Pour ce travail complexe, nous collaborons à nouveau avec Jonathan Lefèvre-Reich, créateur sonore. Jonathan sera sur scène et tout sera enregistré en *live*. Le spectateur pourra ainsi repartir avec le podcast qui s'est créé sous ses yeux. La narratrice ne sera donc plus seule à porter la responsabilité de la mémoire. Pour moi, ce travail est le développement organique de mon premier désir, celui de partager ces souvenirs et de les garder vivants.

Tal Reuveny est metteuse en scène et comédienne, née à Tel-Aviv, elle vit actuellement à Paris. Elle a étudié la mise en scène et la pédagogie au Conservatoire d'art dramatique de Tel-Aviv. Suite à sa recherche artistique, elle s'est installée à Paris et a étudié à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, dont elle est sortie diplômée après avoir suivi une formation professionnelle de deux ans. En 2018, elle a mis en lecture la pièce Hommage de Maor Zaguri, une pièce de théâtre pour 11 comédiens qui a été jouée au Jeune Théâtre National (JTN) à Paris. Durant les saisons 2018 - 2019, elle est partie deux fois en tournée à Hong Kong et en Chine en tant que comédienne avec le spectacle Madman, mis en scène par le metteur en scène prometteur Ata Wang. En 2019, elle a mis en scène un seul en scène pour enfants intitulé L'ourson de Fred, d'après le livre d'Iris Argaman. Le spectacle tourne actuellement dans les écoles de la région parisienne, et a été joué plus de 50 fois. En janvier 2020, elle a joué en tant que comédienne dans la pièce Emeutes, au Théâtre des Halles et dans Jacqueline, une pièce basée sur la vie de Jacqueline Sauvage. Elle travaille actuellement à un nouveau projet qu'elle met en scène et co-écrit, intitulé Sans faire de bruit, qui débutera à Paris pour la saison 23/24. Tal est lauréate de la Bourse Beaumarchais d'aide à l'écriture pour la mise en scène de Sans Faire de Bruit en 2023. Tal parle couramment l'hébreu, l'anglais et le français. Tal Reuveny et Michael Charny ont formé ensemble la compagnie de théâtre



Louve Reiniche-Larroche est comédienne et metteuse en scène. Louve commence le théâtre et la danse très jeune. Elle se forme aux Cours Florent, puis enrichit son apprentissage en parallèle de son début de vie professionnelle (Travail corporel, Danse africaine, Chant, Ecole Lecoq, Clown Ecole Samovar, Théâtre scénographie et cinéma Camilla Saraceni, Gaga Dance...). Elle cofonde le Collectif Les Âmes Visibles, en 2011, au sein duquel elle sera assistante mise en scène et interprète pendant 6 ans, en France et à l'étranger. Au fil des rencontres, son travail s'élargit vers d'autres compagnies et d'autres disciplines. Elle travaille de 2015 à 2019 en tant que Codirectrice artistique, metteuse en scène et interprète au sein de la Compagnie Sospeso (Créations Danse-Musique-Théâtre). Dernièrement, elle joue dans Caligula d'Albert Camus avec le Collectif Sur la Cime des Actes (tournée 2021-2022) et travaille depuis 2019 au sein de la Compagnie LAPS/ Equipe du matin pour Codée et Je t'aime Fort d'Emilie Lambert (tournée 2020-2024). En 2021, elle devient Codirectrice artistique de la Compagnie Nachepa, et crée, avec Tal Reuveny, Sans Faire de Bruit, un seul en scène de théâtre documentaire (2023/2024). Elle travaille également au sein du Collectif OSPAS en tant qu'interprète et créatrice pour deux prochaines créations, J'ai Failli et D'une Humeur Massacrante (2024/2025).

Michael Charny est un acteur, installé à Paris depuis 2016. Il est né à New York et a grandi à Jerusalem. Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Tel-Aviv, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, en tant qu'élève étranger dans la classe de Xavier Gallais. Il joue ensuite sous la direction de Patrick Pineau dans une pièce de David Lescot, *Kollektiv'*, à la MC2 Grenoble.



Depuis 2019 il joue un seul en scène destiné aux enfants, *L'Ourson de Fred*, sous la direction de Tal Reuveny.

En 2021 il joue à La Criée, Théâtre national de Marseille, dans la pièce *Le Sel*, mise en scène pas Christelle Harbonn. La pièce tourne ensuite entre autre au Théâtre L'Echangeur à Bagnolet et au Théâtre de la Manufacture dans le cadre du festival off d'Avignon.

Au Cinéma, il travaille sur plusieurs court-métrages, notamment *Dibbuk* et *Chimira* de Dayan D. Oualid. Il joue un petit rôle dans le dernier film de Jacques Audiard *Emilia Perez* et un rôle dans une série TF1 avec Patrick Bruel.

Par ailleurs, Michael est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, notamment *Shmoulikipod*, une pièce bilingue arabe-hébreu qui se joue depuis 10 ans, ainsi que sa traduction de la pièce *Toc Toc* de Laurent Baffie. Il est également à l'origine de l'adaptation théâtrale du livre de Aharon Appelfeld, *Katerina*.



Jonathan Lefèvre-Reich est un musicien, ingénieur du son, arrangeur et créateur sonore diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSMDP. Il débute sa formation musicale par l'apprentissage du violon à 5 ans et du piano à 7 ans. Suivra ensuite l'apprentissage en autodidacte de la guitare et de la basse électrique à partir de 13 ans. Il fait ses armes à Londres aux

côtés du producteur PNUT (Dido, Amy Winehouse, Faithless, Santana...) ; six mois durant lesquels il prend aussi en charge la production de plusieurs artistes britanniques dont August and After, demes, Nishe et Matthew Cooper. Sa passion pour le spectacle vivant l'amène à réaliser la création sonore, la sonorisation ou la régie son de spectacles et opéras tels que *Les Enfants Terribles* (Phia Ménard & Emmanuel Olivier, prod la co[opéra]tive), *Le Sacre du Printemps* (Cie Louis Barreau), *Narcisse* (Marion Pelissier & Josephine Stephenson, prod. Arcal), *Les Constellations*, *une théorie* (Antoine Thiollier & Josephine Stephenson + l'Eventuel Hérisson Bleu & Miroirs étendus), *PURE* (Eva Klimackova + Cie E7KA), *La Reverdie* (Steven Hervouet & Pauline Bigot, Cie AmieAmie). Jonathan se produit sur scène à la basse et aux claviers au sein des projets Evergreen, nit, France Chébran, ainsi qu'avec le chanteur britannique Michael Wookey et son orchestre des jouets ou encore le spectacle interactif *Octopop*.

Goni Shifron, scénographe Artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, section Scénographie, en 2016. Née en Israël en 1986, elle a grandi dans un Kibboutz au nord de la Galilée, face au Liban. Un lieu où l'au-delà de la frontière est inaccessible et se (re)définit perpétuellement. Devenue artiste, elle réinvestit ces espaces en tension, réactive le souvenir des actions ritualisées de cette communauté agricole et s'interroge sur notre espace de vie, souple, dérisoire ou instable... Elle utilise la mise en espace (installation, sculpture, objet) et la mise en action (performance) pour composer des actions et des édifices silencieux, fidèle à une esthétique du monochrome et de l'élémentaire.

Doriane Ayxandri, création d'objets Elle se forme à la sculpture et à la fabrication d'objets en volume à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, et obtient son DMA (Diplôme des Métiers d'Art) en 2006. Elle travaille ensuite en tant qu'accessoiriste et décoratrice dans l'audiovisuel, puis dans la fabrication de marionnettes, dont plusieurs années dans l'atelier de fabrication des Guignols de l'info de Canal+. Par ailleurs musicienne, elle conçoit et réalise également la scénographie des différents spectacles musicaux et concerts qu'elle co-crée dans le Collectif Anima Collection et le projet musical Vendège. Elle fabrique aussi des éléments de décor, accessoires et masques pour d'autres créations de spectacle vivant.

Distribution

Co-création : Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny

Texte et mise en scène : Tal Reuveny

Comédien.nes : Michael Charny, Louve Reiniche-Larroche

Musicien : Jon Lefèvre-Reich

Scénographie : Goni Shifron

Créatrice d'Objets : Doriane Ayxandri

En recherche

une comédienne et une créatrice lumière

Coproduction

La Pop, incubateur artistique et citoyen

Calendrier de création, de diffusion et d'actions artistiques

Octobre 2023-janvier 2024

Finalisation de la traduction du texte

Février - mars 2025

5 jours de résidence d'écriture

avec l'Institut du Cerveau, hôpital de la Pitié Salpêtrière (partenariat en cours)

Février - mai 2025

Actions culturelles et de médiation construites avec la Maison du geste et de l'image

24 au 29 mars 2025

6 jours de résidence, La Pop

19 au 23 mai 2025

5 jours de résidence de création, La Maison du geste et de l'image

Septembre 2025

5 jours de résidence, lieu à définir

Novembre 2025

5 jours de résidence, lieu à définir

1er semestre 2026

Résidence lumière

Résidence scénographie

Création automne 2026

La compagnie

Nachepa est une compagnie de théâtre qui axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place que chacun.e occupe au sein d'un groupe, du plus intime au plus vaste. La compagnie a été créée en 2019 par Tal Reuveny, actrice et metteuse en scène (Ecole internationale Théâtre Jacques Lecoq promotion 2018) et Michael Charny, acteur et auteur (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2014). Ils accueillent en 2021, Louve Reiniche-Larroche, comédienne et metteuse en scène, qui les rejoint suite à leur rencontre autour du spectacle ***Sans Faire de Bruit.***

Le nom de la compagnie, vient de l'histoire intime du père de Michael, T. Carmi, un poète et traducteur, décédé lorsque Michael était encore très jeune. Il a laissé derrière lui de nombreux ouvrages, notamment une traduction de la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Il lui a fallu deux mois pour trouver l'exacte traduction du dernier mot de la pièce : « Panache ». Nous avons voulu fonder les valeurs de notre compagnie sur cet exemple d'intégrité artistique ; être délicats, exigeants et respectueux de la matière avec laquelle nous travaillons.

Nachepa se concentre sur la création de spectacles inspirés d'histoires intimes ou basés sur des événements historiques.

D'une histoire particulière vers l'histoire universelle.

Notre matière de travail s'appuie et se nourrit d'investigations, de faits de société, de parcours insolites, d'archives.

Tels des enquêteur.ice.s, nous recueillons des témoignages, des ambiances, des tranches de vie qui enrichissent le paysage sonore de nos créations et qui immergent le spectateur dans l'intime des personnages.

Par le biais du documentaire et d'un traitement spécifique du son, nous cherchons également à faire de nos créations des expériences sensorielles, auditives et visuelles, du réel vers l'onirique.

Nous souhaitons faire la part belle aux différences et donner une place de choix à celles et ceux dont les voix résonnent trop peu.





CONTACT COMPAGNIE

0612657194

cie.nachepa@gmail.com

nachepa.com

CONTACT - PRODUCTION - DIFFUSION

Caroline Berthod

06 82 28 63 61

caroline@aventurine-et-compagnies.com